**ЛИТЕРАТУРА**

|  |
| --- |
| ***Инструкция:*** *«Вам предлагаются задания с одним правильным ответом из пяти предложенных»*.  1. Элемент композиции  A) завязка  B) диалог  C) ремарка  D) жанр  E) полилог |
| 2. Представитель «эстрадной» поэзии  A) В.Шукшин  B) Ф.Абрамов  C) В.Белов  D) А.Вознесенский  E) В.Распутин |
| 3. Наивысший, переломный момент в развитии действия  A) развязка  B) кульминация  C) экспозиция  D) завязка  E) мотив |
| 4. Репрессированный писатель  A) А.И. Солженицын  B) А.И. Куприн  C) И.А. Бунин  D) В.В. Набоков  E) М.А. Шолохов |
| 5. Лагерная тема занимает видное место в творчестве  A) Ю.Домбровского  B) А.Вампилова  C) В.Шаламова  D) Ч.Айтматова  E) В.Распутина |
| 6. Cимвол грусти в лирической песне  A) соловей  B) белая лебедушка  C) солнце  D) зеленый дол  E) рябина |
| 7. Тема «лишних людей» раскрывается в произведении  A) Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»  B) Н.В. Гоголя «Мёртвые души»  C) А.С. Грибоедова «Горе от ума»  D) И.С. Тургенева «Вешние воды»  E) Л.Н. Толстого «После бала» |
| 8. Писатель-«деревенщик»  A) В. Токарева  B) В. Шукшин  C) В. Набоков  D) Ю. Нагибин  E) Ю. Трифонов |
| 9. Катерине в драме А.Н.Островского «Гроза» тайно встречаться с Борисом помогает  A) Тихон  B) Кабаниха  C) Кудряш  D) Кулигин  E) Варвара |
| 10. Автор стихотворения «Давайте говорить друг другу комплименты…»  A) Р.Рождественский  B) А.Вознесенский  C) В.Высоцкий  D) Е.Евтушенко  E) Б.Окуджава |
| 11. Представитель русского сентиментализма  A) В.К. Тредиаковский  B) К.Р. Державин  C) К.Ф. Рылеев  D) Д.И. Фонвизин  E) А.Н. Радищев |
| 12. Годы жизни А.С.Пушкина  A) 1798 - 1836  B) 1800 - 1838  C) 1801 - 1840  D) 1799 - 1938  E) 1799 – 1837 |
| 13. Воплощением подлинной красоты и любви в сказке О.Уайльда «Соловей и роза» является  A) Дуб  B) Розовый куст  C) Студент  D) Соловей  E) Профессорская дочь |
| 14. Герой, который в романе «Война и мир» проходит сложный путь духовного развития  A) Наполеон  B) Михаил Кутузов  C) Мария Болконская  D) Пьер Безухов  E) Наташа Ростова |
| 15. *«Всё бесполезно – ты умер!»* – говорит Ольга Ильинская в романе  A) Волкову  B) Захару  C) Обломову  D) Штольцу  E) Пенкину |
| 16. Произведение А.Н.Островского, написанное на мифологический сюжет  A) «Гроза»  B) «Снегурочка»  C) «Свои люди – сочтемся!»  D) «Бесприданница»  E) «Сердце не камень» |
| 17. Художественное направление, соответствующее периоду абсолютизации государства  A) романтизм  B) реализм  C) классицизм  D) сентиментализм  E) модернизм |
| 18. «Мастером русского пейзажа» называют  A) Н.В. Гоголя  B) М.Ю. Лермонтова  C) Л.Н. Толстого  D) И.С. Тургенева  E) А.С. Пушкина |
| 19. Произведение Л.Н.Толстого «После бала» заставляет задуматься о  A) судьбе Вареньки  B) любви Ивана Васильевича  C) судьбе полковника  D) отношении отца и дочери  E) личной ответственности человека за жизнь общества |
| 20. «*Чтобы знали все люди московские,*  *Что и ты не оставлен моей милостью*…» – говорит Иван Грозный в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» о  A) разрешении торговать беспошлинно братьям Калашникова  B) награждении палача  C) решении помочь деньгами Кирибеевичу  D) своем решении казнить Калашникова  E) памяти любимого опричника |
|  |

|  |
| --- |
|  |
| ***Инструкция:*** *«Вам предлагаются тестовые задания с одним или с несколькими правильными ответами»*.  21. Элементы композиции волшебной сказки  A) мотив  B) антигерой  C) бой с противником  D) конфликт  E) магия  F) запрет  G) отлучка  H) сюжет |
| 22. Элементы композиции  A) завязка  B) кульминация  C) полилог  D) фабула  E) диалог  F) развязка  G) жанр  H) ремарка |
| 23. Виды художественного пространства  A) вертикальное  B) трагикомическое  C) динамическое  D) географическое  E) линейное  F) историческое  G) циклическое  H) сновидное |
| 24. Основоположники русского реализма  A) Л.Н.Толстой  B) В.А.Жуковский  C) Н.М.Карамзин  D) Г.Р.Державин  E) М.В.Ломоносов  F) А.С.Грибоедов  G) А.С.Пушкин  H) И.А.Крылов |
| 25. Кульминация в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»  A) Бородинское сражение  B) бал Наташи Ростовой  C) встреча Пьера Безухова и Наташи Ростовой  D) Шенграбенское сражение  E) Совет в Филях  F) встреча Андрея Болконского со старым дубом  G) встреча Андрея Болконского и Наташи Ростовой  H) Аустерлицкое сражение |
| 26. Тема поэта и поэзии звучит в стихотворениях М.Ю. Лермонтова  A) «Выхожу один я на дорогу…»  B) «Пророк»  C) «Утес»  D) «Узник»  E) «Родина»  F) «Парус»  G) «Кинжал»  H) «Смерть Поэта» |
| 27. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина  A) А.Панаева  B) Н. Иванова  C) А. Брик  D) А.Керн  E) А.Оленина  F) Е. Денисьева  G) П. Виардо  H) Н.Гончарова |
| 28. Литературный тип «лишних людей»  A) Владимир Ленский  B) Григорий Печорин  C) Евгений Онегин  D) Самсон Вырин  E) Татьяна Ларина  F) Макар Девушкин  G) Катерина Кабанова  H) Александр Чацкий |
| 29. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Станционный смотритель»  A) Пётр Гринёв  B) Дуня  C) Бурмин  D) Гаврила Гаврилович  E) Самсон Вырин  F) Марья Гавриловна  G) Минский  H) Владимир |
| 30. *«Проказница Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка…»* – это начало  басни И.А. Крылова  A) «Лебедь, рак и щука»  B) «Свинья под дубом»  C) «Квартет»  D) «Волк и Ягнёнок»  E) «Разборчивая невеста»  F) «Обоз»  G) «Муха и пчела»  H) «Волк на псарне» |
| 31. Малые нелирические жанры фольклора  A) загадки  B) сказки  C) частушки  D) сказы  E) пословицы  F) поговорки  G) предания  H) легенды |
| 32. Критерии художественности реализма  A) подражание природе  B) чувствительность  C) рационализм  D) внесословная ценность человека  E) верность действительности  F) стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность  G) культ разума  H) стремление к достоверности изображения |
| 33. И.А.Гончаров в статье «Мильон терзаний» сказал о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»:  A) «…картина нравов, галерея живых типов, и вечно острая жгучая сатира»  B) «…портрет, составленный из пороков всего нашего поколения»  C) «…благоухающий цветок славянской поэзии»  D) «… можно назвать энциклопедией русской жизни»  E) «…это грустная дума о нашем времени»  F) «…горький упрёк современной Руси, по не безнадёжный»  G) «… самое задушевное произведение Пушкина…»  H) «…держится каким-то особняком в литературе и отличается моложавостью от других произведений слова» |
| 34. Образ «маленького человека» раскрыт в произведениях  A) А.П.Чехова «Вишнёвый сад»  B) Л.Н.Толстого «После бала»  C) А.П.Чехова «Толстый и тонкий»  D) И.Бунина «Легкое дыхание»  E) М.Шолохова «Судьба человека»  F) А.Куприна «Гранатовый браслет»  G) Ф.М.Достоевского «Бедные люди»  H) Е.Замятина «Мы» |
| 35. Произведения, посвящённые Петру I  A) Н.А.Некрасов «Русские женщины»  B) А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»  C) М.Ю.Лермонтов «Песня про … купца Калашникова»  D) А.С.Пушкин «Медный всадник»  E) В.В.Набоков «Рождество»  F) М.А.Шолохов «Судьба человека»  G) А.С.Пушкин «Полтава»  H) Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» |
| 36. События войны 1812 года отражены в произведениях  A) «Полтава» А.С.Пушкина  B) «Русские женщины» Н.А.Некрасова  C) «Волк на псарне» И.А.Крылова  D) «Судьба человека» М.А.Шолохова  E) «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя  F) «Песня про … купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова  G) «Волк и Ягнёнок» И.А.Крылова  H) «Бородино» М.Ю.Лермонтова |
| 37. Произведения, в которых прототипами героев стали матери авторов  A) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»  B) И.С. Тургенев «Муму»  C) Н.В. Гоголь «Мёртвые души»  D) Н.А Некрасов «Русские женщины»  E) Н.С. Лесков «Жемчужное ожерелье»  F) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»  G) М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»  H) А.С. Пушкин «Капитанская дочка» |
| 38. Воспевание романтической идеальной любви – основной мотив произведений В.А.Жуковского  A) «Спящая царевна»  B) «Сказка о царе Берендее…»  C) «Светлана»  D) «Певец во стане русских воинов»  E) «Вечер»  F) «Война мышей и лягушек»  G) «Весеннее чувство»  H) «Людмила» |
| 39. Второстепенные персонажи романа «Война и мир»  A) Наташа Ростова  B) Платон Каратаев  C) Николай Болконский  D) Михаил Кутузов  E) Пьер Безухов  F) Николай Ростов  G) Василий Курагин  H) Элен Курагина |
| 40. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова  A) «Крыжовник»  B) «Палата №6»  C) «О любви»  D) «Человек в футляре»  E) «Дом с мезонином»  F) «Толстый и тонкий»  G) «Дама с собачкой»  H) «Ионыч» |